

Conférence par Bernard Mirande au 22^{ème} Colloque de l'association SONGE
Vendredi 20/02/09 à 20h30 au Studio – 18 rue Fouques – 34000 Montpellier

Rêve et Apocalypse :

Nous allons commencer par la lecture de 3 poèmes de François Brousse :

L'ASTRE NOIR

*L'astre noir de l'Apocalypse
Devant la femme-feu s'éclipse
Elle montre ses yeux nacrés,
Au milieu des flambeaux sacrés
Le signe de l'Éternel touche
Ses seins palpitants et sa bouche ;
Comme la vapeur des autels
Elle monte aux cieux immortels.*

*Sa chevelure éblouissante
Couvre les séraphiques sentes.*

*On entend chanter les étoiles
Jusqu'au délire de ses moelles,
Et des replis glauques de sa robe
Jaillissent des cieux et des aubes.*

*Et les soleils de l'agonie
Jettent leurs plaintes infinies.*

*Mais le roi des mondes obscurs
S'enfuit sur son cygne d'azur
Et dans la sauvage étincelle
Le cœur de Dieu se renouvelle !*

19 juin 1981

BROUSSE François L'Aigle blanc d'Altair, Éd. La Licorne Ailée, Clamart, 1987, page 26

LE MASQUE

*Le monde est pire que jamais
L'homme ignore le verbe aimer*

*La fureur jette sa semence
Dans les solitudes immenses.*

*La science nous a trahi
Le sphinx en demeure ébahi.*

*Car le peuple qui se déchire
Semble un énorme hécatonchire.*

*Le progrès marche à reculons
On raille les pas d'Apollon.*

*L'atome insensé nous dévore
Notre couchant n'a plus d'aurore*

*La torture horrible revient
Comme dans les rictus anciens.*

*Les races à nouveau combattent
Les apocalypses éclatent*

*Au néant, suis-je relié ?
L'Être nous a-t-il oublié ?*

*L'épine mortelle prospère
Quand le fils s'adresse à son père.*

*Le silence seul lui répond
On voit crouler l'arche du pont*

*Mais au-delà de la substance
Resplendit la lumière intense*

*La pierre engendrera le feu
L'humain est le masque de Dieu.*

5 mars 1994

BROUSSE François Rencontre avec l'Être, Éd. La Licorne Ailée, Clamart, 1995, pages 276 & 277

JEAN DE PATHMOS

*Sous les têtes sacrées des arbres pleins d'effrois
Que l'océan paisible étreint, berce et dévore,
Toi dont la face pure éblouissait l'aurore,
Dont l'ombre en traits brûlants dessinait une croix,*

*La barbe soulevée d'un orage sans trêve,
Tu marchais sur la route éclatante du rêve
Et l'aile de ton front trouvait les cieux étroits.
Tes mains sur l'horizon produisaient une éclipse*

*Quand tu criais d'amour sous la mort du Soleil.
Un ange étoile, au chant des sirènes pareil,
Te dictait dans la nuit l'immense Apocalypse.*

*Un redoutable calme enveloppait ton île
Et ton crâne semblait le haut d'un campanile
Où le Christ souriant ouvrait ses bras vermeils.*

28 décembre 1930

BROUSSE François Le Rire des dieux, Éd. La Licorne Ailée, Clamart, 2006, page 69

François Brousse déclare que :

St Jean (appelé Lazare) pendant 3 jours a reçu la grande initiation FB :

« Lorsqu'il est revenu sur terre, il n'était plus Lazare, il a reçu un nom initiatique, il s'est appelé Jean, c'est-à-dire la colombe Iona dont l'autre symbole est également l'aigle. Jean, c'est l'initié qui est arrivé à sortir de son corps et qui à travers le corps subtil, le corps astral a pu connaître tous les mystères du ciel et de la terre et dans son livre l'Apocalypse il a précisément traduit tout ceci. Il a reçu l'initiation du temps. Il pouvait sortir de son corps, être consciemment dans son corps astral, il avait aboli le temps. C'est une des parties de l'initiation de l'air qui est habituellement représentée par deux oiseaux, la colombe et l'aigle. Comment aboutir à la suppression du temps ? C'est toujours un état intérieur qu'il est difficile d'acquérir et qui peut quand même aboutir à la suppression de tous les atomes temporels ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

Victor Hugo nous révèle qu'il est la réincarnation de St Jean. Il le dit dans son ouvrage : « Les Contemplations » – livre sixième – « Au bord de l'Infini » - IV - Écoutez. Je suis Jean. J'ai vu des choses sombres... »

*Ecoutez. Je suis Jean. J'ai vu des choses sombres.
J'ai vu l'ombre infinie où se perdent les nombres.
J'ai vu les visions que les réprouvés font,
Les engloutissements de l'abîme sans fond ;
J'ai vu le ciel, l'éther, le chaos et l'espace.
Vivants ! puisque j'en viens, je sais ce qui s'y passe ;
Je vous affirme à tous, écoutez bien ma voix,
J'affirme même à ceux qui vivent dans les bois,
Que le Seigneur, le Dieu des esprits, des prophètes,
Voit ce que vous pensez et sait ce que vous faites.
C'est bien. Continuez, grands, petits, jeunes, vieux !
Que l'avare soit tout à l'or, que l'envieux
Rampe et morde en rampant, que le glouton dévore,
Que celui qui faisait le mal, le fasse encore,
Que celui qui fut lâche et vil, le soit toujours !
Voyant vos passions, vos fureurs, vos amours,
J'ai dit à Dieu : " Seigneur, jugez où nous en sommes.
Considérez la terre et regardez les hommes.
Ils brisent tous les nœuds qui devaient les unir. "
Et Dieu m'a répondu : " Certes, je vais venir ! "*

Serk, juillet 1853.

Introduction :

- pourquoi ce sujet « Rêve et Apocalypse » ?
- Le rêve :
 - Il permet de coder avec une précision étonnante le chemin initiatique. Il révèle la théorie universelle de l'évolution.

- **Quels liens peut-on faire entre le rêve nocturne et la révélation de l'apocalypse ?**
Si nous étudions la structure générale de la succession des symboles dans les rêves nous retrouvons la structure universelle de tous les chemins initiatiques codés principalement par ;

- la structure énergétique et subtile de l'Inde (physiologie fluidique des chakras et des canaux d'énergie).

- la structure alchimique

- la structure tarologique et la succession des 22 (ou 24) arcanes majeurs

- les prophéties apocalyptiques

Or, la construction symbolique du texte de l'Apocalypse de Saint Jean possède elle aussi une structure symbolique codée essentiellement par les 3 chemins initiatiques cités précédemment.

FB : « *La Bible commence par les 7 jours de la création et se termine par les 7 trompettes de l'Apocalypse. L'Apocalypse a au moins 7 sens ou $7 \times 7 = 49$, elle en a au moins 49. Prendre chaque verset de l'Apocalypse et en chercher les 49 significations constituerait un yoga sensationnel. Tous les grands livres sacrés correspondent aux 7 plans de l'univers et ont au moins 49 significations. Quand vous en trouvez une, c'est déjà beaucoup, quand vous en trouvez deux, c'est magnifique, quand vous en trouvez trois c'est splendide et ainsi de suite. Une excellente méthode c'est d'en trouver au moins 7* ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

-2015 ? : date apocalyptique possible donnée par François Brousse

- *Tu as annoncé la fin de l'humanité pour les environs de l'an 2015.*

- *« Je l'ai annoncée conditionnellement. Si les hommes deviennent végétariens, non-violents et serviteurs de l'esprit, la troisième guerre mondiale n'aura pas lieu ».*

François BROUSSE - BMP N°27 Une visite aux douze maîtres - Vision– septembre 1985

• *« Parce que le Maître existe, uniquement parce qu'il existe, même s'il est inconnu, son action magnétique imprègne toute la terre. C'est ce qui arrive justement pour les Grands Mages de l'Himalaya. Il y aurait donc une série de Maîtres incarnés, de super génies qui, par leur seule, présence, empêcheraient la prochaine catastrophe, celle prévues pour 1999, et qui arrivaient peut-être à neutraliser le cataclysme de 2015 ! Je ne suis pas tellement sûr de ce dénouement heureux, mais enfin il peut se produire, dans la proportion d'une chance sur un million, et par conséquent, c'est extrêmement appréciable. Une solution se dévoile pour empêcher le futur conflit nucléaire : vous tous ici présents n'avez qu'à devenir des êtres surhumains, et il n'y aura pas de fin du monde ! »*

François Brousse - BMP N°43 - Texte numérisé des propos de François Brousse lors de l'Assemblée Générale de la Licorne Ailée le 24-01-1987– février 1987

• *« Nous avons actuellement cinq milliards d'êtres humains et peut-être un peu plus. Il faut qu'il y ait cinq maîtres transcendants qui équilibrent cette masse prodigieuse et il y en aura.*

Par exemple, en 2015, il y aura probablement neuf milliards d'êtres humains. Or, il faudra neuf grands maîtres transcendants. Si on a ces maîtres, le monde ne sombrera pas dans le chaos. Mais s'il n'y en a que sept ou huit, le déséquilibre s'accentuera et l'univers plongera dans les ténèbres du grand chaos primordial. Il est possible qu'on l'évite. Tout cela dépend du libre arbitre humain ».

Cénacle de François Brousse – Paris – Le 19-10-1991 BMP n°170 – novembre 1998

« Quand il y a des pensées beaucoup trop sombres, le climat commence à se transformer. Quand il y a des pensées merveilleuses, le climat devient de plus en plus beau. En réalité, la planète est un monde vivant et ce monde vivant a pour double cerveau les pensées des êtres humains puis les pensées des maîtres et par conséquent les unes et les autres peuvent aboutir à transformer le temps et nous sommes capables... Pour l'instant, les catastrophes s'accumulent ; c'est normal, attendu que les pensées des hommes actuels sont violentes, sauvages, haineuses. Elles doivent aboutir normalement à la destruction de la planète. Il ne faut pas oublier que nous sommes dans le Kali Yuga, c'est-à-dire dans la période de Kali. Or, Kali est la déesse de la mort en même temps que de la renaissance, mais elle est surtout la déesse de la mort dans notre période et, en fin de compte, quand elle aura épuisé toutes ces horreurs, à ce moment-là ce sera la fin de l'humanité. Je ne vous dis rien que vous ne sachiez déjà. Pour moi, l'an 2015 sonnera le glas de l'espèce humaine ».

- *« Elle sera détruite fondamentalement. Mais il ne faut pas oublier quand même qu'il existera des semences et qu'à travers celles-ci, par exemple des êtres qui se seront envolés sur la Lune, eh bien à travers ces semences, nous recréerons une nouvelle humanité. Il y a sept humanités qui seront créées jusqu'à la fin des temps, jusqu'à ce que nous soyons tous devenus des dieux et tous devenus des êtres surhumains. Cela aura lieu, mais c'est encore lointain, dans quelques millions d'années. J'espère qu'on peut quand même raccourcir ce temps et que nous pourrions y arriver. Du reste, comme je vous l'ai dit, il est très facile d'aboutir actuellement (je dis bien actuellement) à l'illimité. Il suffit de connaître un maître, un maître parfaitement Maître, de suivre peu ou prou ses enseignements, d'être végétarien et d'être non violent, et au dernier moment, de penser au maître. À ce moment-là, notre dernière pensée devient la pensée première de notre vie future et si nous pensons aux maîtres, nous devenons nous-mêmes des maîtres ».*

Cénacle de François Brousse – Paris – Le 24-06-1995 BMP N°182 – novembre 1999

- *« ...on pourrait remarquer que la plupart des grands savants actuels sont tous spirituels. Il n'y a guère que les plus petits qui soient spiritualistes. Ils admettent tous un monde divin, un monde d'énergie pure qui serait en quelque sorte le modèle du monde actuel, et ils admettent, au-dessous de la matière apparente, ce que certains appellent les éons et les autres les holons et qui seraient des êtres intelligents, conscients, sensibles et éternels. Par conséquent, l'arrivée de l'avatar imprègne le monde d'une série d'idées nouvelles. Je parle des avatars connus et inconnus ; j'espère qu'il en reste - ce qui nous permet précisément de penser que la Terre peut-être pourra être sauvée en l'an 2015 ».*

Cénacle avec François Brousse (Clamart, jeudi 28-06-1990) BMP N°245-246 – juin-juillet 2005

I- Voyons les rêves d'Apocalypse

- **Comment apparaît le symbolisme apocalyptique dans les rêves :**
 - A- **Par les différents cataclysmes naturels :**
 - a- **élément terre : tremblements de terre, glissements de terrain, avalanches de pierres, sécheresse, météorites...**
 - b- **élément eau : inondations, déluges, raz-de-marée, tsunamis, avalanches de neige, pluies torrentielles, débordements des rivières et des fleuves...**
 - c- **élément air : typhons, cyclones, tornades, ouragan, tornades, tempêtes...**
 - d- **élément feu : éruptions volcaniques, coulées de lave, foudre, incendies...**

- par les guerres, incendies des puits de pétrole (par l'Irak de Saddam Hussein) et surtout les guerres nucléaires...

B- Par les accidents terribles ; fissure de centrale nucléaire Tchernobyl)...

C- par les grandes destructions écologiques : réduction de la couche d'ozone et fonte de la calotte glaciaire, réduction phénoménale des forêts, pollutions diverses, etc....

D- par les maladies collectives : peste, grippe aviaire, sida, chikungunya, autres virus...

II- Le symbolisme de l'apocalypse dans les rêves :

- Il apparaît parfois en début d'analyse, car il révèle la problématique de la personne.
- Il apparaît au cours d'une analyse pour symboliser une problématique ou un ennui karmique.
- Il apparaît lorsque l'initié développe ses capacités prophétiques.
- Ce type de rêve peut concerner un cataclysme touchant quelqu'un de notre entourage ou une collectivité, mais il implique toujours la problématique personnelle.
- Le rêve apocalyptique traite toujours d'une manifestation de la problématique du rêveur sauf si le rêveur est un maître réalisé qui, lui, n'a plus de karma. Pour le Grand Initié, le rêve est surtout un élément prophétique.

III-Le rêve d'une non-apocalypse :

Le rêve éclaire la connaissance de nos problèmes ainsi que les solutions pour en sortir et guérir. Le rêve ouvre le message de notre esprit supérieur, le Soi, le message de notre divinité.

Ainsi, la guérison (ou sortie d'un problème) par l'effort personnel et grâce à l'apport psychothérapeutique se lit à travers la transformation de l'apocalypse en transfiguration, renaissance, rédemption, résurrection, métamorphose.

La mort/résurrection, le passage de l'apocalypse au bien-être, va se lire à travers l'évolution symbolique favorable ; tous les symboles apocalyptiques s'inversent progressivement.

- Apocalypse d'une société et attitude face à une maladie grave (catastrophe ou événement destructeur) :

Nous pouvons effectuer le parallèle entre les problèmes d'un être et ceux de la société (ou de notre planète) ainsi que le parallèle de la transformation positive.

L'apocalypse d'une vie et la sortie de cette catastrophe présentent dans les rêves le même symbolisme que l'apocalypse de Saint Jean. Nous retrouvons la symbolique universelle étudiée ici par :

- la symbolique énergétique et fluïdique
- la symbolique alchimique
- la symbolique tarologique

Mais cette structure universelle nous la retrouvons dans les rêves codant toutes les autres structures interprétatives et symboliques.

L'herméneutique est la science analytique. L'herméneutique apocalyptique du texte de Saint Jean est identique à l'herméneutique des rêves.

Étude du symbolisme apocalyptique comparé à celui du rêve :

- Comparons d'abord les 3 structures données :
- la symbolique énergétique subtile :

A l'intérieur du corps subtil, 4 types d'énergies s'unissent, s'élèvent et redescendent pour s'unifier progressivement et transformer le corps, l'âme et l'esprit. L'énergie monte en ouvrant les 7 chakras. Cette harmonisation guérit le corps, l'âme et l'esprit, développe l'aptitude créatrice, augmente la conscience indéfiniment et change favorablement, en synchronicité, la vie du sujet.

Les chiffres et les nombres :

Le Quatre :

Ces 4 types d'énergie sont dans la nature la terre, l'eau, l'air et le feu correspondant en psychologie à la mère, la fille, le fils et le père, en énergétique ce sont idâ, idâ de pingalâ, pingalâ et pingalâ d'idâ ; c'est-à-dire dans la philosophie chinoise le yin, le yin du yang, le yang et le yang du yin.

- **La symbolique alchimique : ce dynamisme énergétique est en tout point semblable à celui de la transmutation alchimique d'une matière première en pierre philosophale.**

L'alchimiste envoie le feu secret dans la matière philosophale, comme le yogi envoie le prâna dans le corps subtil. Le rêveur, lui, mène l'inconscient à la conscience, il pousse la supraconscience dans la conscience et transforme sa pierre philosophique en pierre philosophale (pour transmuter tous les métaux en or). De même, le rêveur métamorphose son inconscient en supraconscient.

Les 4 éléments sont dans l'Apocalypse :

- les coupes (coupes)
- les trompettes (bâtons)
- les fléaux (épées)
- les sceaux (deniers).

Les 7 coupes, fléaux, trompettes figurent les 7 cataclysmes des 4 éléments

Ces 4 éléments apparaissent sur la carte du Bateleur dans le tarot.

- **Ils sont symbolisés dans leur aspect supérieur par les quatre animaux : le veau (ou taureau), le lion, l'aigle et l'animal à tête d'homme. Tous les 4 ailés. Ils forment le sphinx dans les mythologies antiques comme en Égypte. Ici, ils forment l'agneau qui est au centre. Le mot « agneau » peut se décomposer en agni (feu) et eau.**

Nous pouvons les voir sur l'arcane XXI du tarot divinatoire autour de l'être androgyne.

« Et je vis au milieu du trône et des quatre animaux, et au milieu des anciens, un agneau qui se tenait là, comme immolé, ayant sept cornes et sept yeux, qui sont les sept Esprits de Dieu envoyés sur toute la terre ».

Les quatre animaux sont : le veau (taureau)- le lion – l'aigle – l'animal à tête d'homme.

L'agneau code la quintessence, l'unité des quatre, l'énergie kundalini, l'énergie universelle ou le Verbe divin.

Il ne s'agit pas simplement de vaincre le sphinx comme Œdipe, mais d'en faire un allié ainsi dans le conte bien connu la belle se met à aimer la bête pour qu'elle se transforme en prince charmant. La belle, notre anima, doit transformer la bête, notre animus, l'âme doit transformer notre psychisme en esprit pur.

Cet agneau représente la pierre philosophale, le corps subtil transfiguré

L'agneau est décrit ainsi :

(16- 6 à 8) –« Et je vis au milieu du trône et des quatre animaux, et au milieu des anciens, un agneau qui se tenait là, comme immolé, ayant sept cornes et sept yeux, qui sont les sept Esprits de Dieu, envoyés sur toute la terre.

Et il vint et prit [le livre] de la main droite de celui qui était assis* sur le trône.

-Et lorsqu'il eut pris le livre, les quatre animaux et les vingt-quatre anciens tombèrent [sur leurs faces] devant l'Agneau »,

Les 4 animaux codent les quatre initiations

FB : « *Les quatre animaux dont on nous parle sont les quatre initiations : de l'air, de l'eau, de la terre et du feu ou de la matière, de l'énergie, du temps et de l'espace. Quand vous êtes arrivés à la cinquième initiation qui est l'énergie cosmique, vous êtes proches de la libération. Il ne faut pas oublier que l'initiation n'est pas fondée sur le chiffre 4 mais sur le chiffre 7. À côté de ces quatre initiations, il y a trois autres initiations inconnues parce qu'elles sont ineffables. L'initiation du chiffre 7, c'est l'initiation la plus haute à laquelle nous puissions parvenir sur la Terre, et peut-être aussi dans le système solaire, car au-delà du système solaire, il existe d'autres initiations. L'une d'entre elles a été semble-t-il apportée par le mystérieux Comte de Saint-Germain, mais malheureusement à travers le peu de souvenirs que nous avons, il nous est impossible de savoir exactement en quoi consiste cette initiation. Elle est fondée sur les couleurs, les lumières colorées : il faut arriver à être conscient, à devenir un avec une lumière colorée, par exemple le centre de la lumière d'or et lorsque nous sommes transfigurés et pénétrés par ce centre, nous arrivons à une nouvelle dimension de l'esprit. Tout ceci évidemment est difficile à réaliser ».*

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée

Le 7 :

Les 7 esprits de Dieu sont les 7 vertus divines, les 7 aspects parfaits des planètes, qui doivent transfigurer nos 7 chakras imparfaits en chakras merveilleusement épanouis.

Ce 7 forme la structure du tarot composé de 3 étapes évolutives pour les 7 chakras, ce qui donne $3 \times 7 = 21$, arcane de la réussite, du triomphe ; le 22 est ensuite un nouveau cycle ou une émanation supérieure. Les arcanes 23 et 24 indiquent les aspects supérieurs du 22, le Fou.

En alchimie les 7 esprits de Dieu sont figurés par les 7 règnes métalliques (saturne, jupiter, mars, vénus, mercure, lune et soleil) ; ces 7 transmutations transforment la matière du Chaos initial Pierre philosophale et transmutent l'eau de vie en eau d'immortalité.

Le livre illustre en alchimie la Pierre des origines, la matière fondamentale. Il révèle la structure énergétique du corps subtil et dans le tarot il s'agit du livre d'images composé des 22 (ou 24) lames.

Les 24 anciens codent les 24 maîtres de l'Aggartha, les 22 mages venus apporter les 24 instruments différents, les 24 méthodes de réalisation proposées aux initiés au cours de l'évolution historique de notre humanité.

Le chiffre 7 en négatif est codé par les 7 fléaux, les 7 plaies, les 7 épées, les 7 têtes de la bête (comme l'hydre de Lerne), les 7 diadèmes, les 7 tonnerres, les 7 têtes de la femme, les 7 rois mauvais. En positif ce sont les 7 esprits de Dieu, les 7 anges, les 7 montagnes, les 7 lampes, 7 assemblées, 7 étoiles, 7 cornes et 7 yeux de l'agneau.

St Jean explique : (1-20) « Le mystère des sept étoiles que tu as vues dans ma droite, et les sept lampes d'or : les sept étoiles sont [les] anges des sept assemblées, et les sept lampes sont sept assemblées ».

Les 7 esprits de dieu sont représentés également par les 7 pierres précieuses, les 7 couleurs fondamentales.

Le 8 :

Le 8 correspond aux 7 rois plus un (le 8^{ème}) la bête.

Le 10 :

Le 10 correspond aux 10 épreuves, les 10 plaies d’Egypte, l’aspect instable de l’arcane X du tarot, la Roue de Fortune.

Le 12 :

Le nombre 12 correspond aux 12 tempéraments des êtres humains, aux 12 signes du zodiaque. L’être humain doit développer les 12 vertus de ces 12 signes ; voir le symbolisme des 12 travaux d’Hercule ; ce sont les 12 apôtres ou 12 colonnes du Temple.

Le 666 :

Le 666 symbolise les pouvoirs du corps, de l’âme et de l’esprit, impurs qui n’ont pas cherché la septième étape de l’évolution corps, âme, esprit. La puissance au service d’une absence de sagesse, d’amour, de connaissance, de joie, de justice et d’illumination.

L’arbre :

L’arbre représente l’axe du corps subtil, les feuilles, les fleurs, les fruits sont les vertus des 7 chakras. La sève code idâ, pingalâ et la kundalinî.

L’ensemble des deux arbres du paradis forme les trois axes du Bien, du Mal et de l’Unité parfaite des deux la perfection amour-connaissance. Cet arbre, Œdipe ne l’atteint pas ; il meurt avant et toute la psychanalyse meurt de façon apocalyptique en omettant d’étudier la fin du texte (Œdipe à Colonne) où « le bois charmant » code le corps subtil, la brousse secrète, la forêt de la supraconscience inconnue, le lieu où la baguette magique du dieu Hermès, arbre de vie soigne ceux qui le désirent et où coule la fontaine d’eau de vie guérissante ; les deux images forment un seul et même symbole qui apporte la résurrection à nos âmes apocalyptiques.

Il suffit d’étudier intelligemment les rêves pour en prendre conscience et connaissance.

Mais pour étudier les rêves, il est capital de vaincre la peur (une des conditions citées par François pour l’obtention de la réalisation). Peu d’initiés ont totalement dépassé la peur, peu de solaires osent ouvrir les 7 interprétations du Livre intérieur contenant la Science des sciences humaines, l’interprétation des rêves, philosophie de l’Être, révolutionnaire anarchiste béni des dieux, inspireur constant de la création continue des illuminés.

(2-7) Que celui qui a des oreilles écoute ce que l’Esprit dit aux assemblées. À celui qui vaincra, je lui donnerai de manger de l’arbre de vie qui est dans le paradis de Dieu.

(7-1) Et après cela, je vis quatre anges debout aux quatre coins de la terre, retenant les quatre vents de la terre, afin qu’aucun vent ne soufflât sur la terre, ni sur la mer, ni sur aucun arbre...

(22-2) Au milieu de sa rue, et du fleuve, de çà et de là, était l’arbre de vie, portant douze fruits, rendant son fruit chaque mois ; et les feuilles de l’arbre sont pour la guérison des nations.

(22-14) Bienheureux ceux qui lavent leurs robes, afin qu’ils aient droit à l’arbre de vie et qu’ils entrent par les portes dans la cité.

FB : « La troisième signification (il y a au moins trois significations dans tout symbole de l’Apocalypse), c’est la science secrète et parfaite qui fut apportée, il y a environ dix-huit millions d’années, de Vénus par des êtres merveilleux et qui a couvert toute la Terre de son étonnant feuillage. C’est l’arbre de la science du bien et du mal qui est la tradition ésotérique, théosophique et kabbalistique. Elle est connue depuis 18 millions d’années et on la retrouve dans toutes les religions possibles et inimaginables, comme à travers toutes les

philosophies qui se contentent souvent de ne cueillir qu'une seule feuille d'un arbre démesuré ».

La fontaine :

Cette fontaine comme le corps subtil contient 4 sources, ce sont les 4 éléments. Lesquelles donnent 4 fleuves, 4 énergies ; elles s'élèvent et redescendent comme le « solve et coagula » des alchimistes, comme le mouvement d'Idâ et Pingalâ dans le corps subtil ; elles montent comme la succession des 24 arcanes du tarot puis redescendent ; enfin, les 24 étapes ultimes de la montée de kundalini parachèvent la réalisation de l'Initié.

Étudiez le symbolisme des fontaines de nos villes et villages ; elles vous révèlent les divers aspects du corps subtil, de la symbolique alchimique, chemin initiatique par excellence où tous nous devrions nous abreuver. Il n'y a qu'un moyen de se transformer le monde, devenir pur et lutter pour ce but sublime. (7-17) « parce que l'Agneau qui est au milieu du trône les paîtra et les conduira aux fontaines des eaux de la vie, et Dieu essuiera toute larme de leurs yeux.

(21-6) Et il me dit : C'est fait. Moi, je suis l'alpha et l'oméga, le commencement et la fin. À celui qui a soif, je donnerai, moi, gratuitement, de la fontaine de l'eau de la vie ».

La Couronne :

La couronne code le sommet de l'arbre (ou de la fontaine) qui est en nous. Elle correspond au chakra brahmarandhra qui s'épanouit si nous développons les vertus divines.

(2-10) « Ne crains en aucune manière les choses que tu vas souffrir. Voici, le diable va jeter [quelques-uns] d'entre vous en prison, afin que vous soyez éprouvés : et vous aurez une tribulation de dix jours. Sois fidèle jusqu'à la mort et je te donnerai la couronne de vie ».

Bien entendu les maîtres réalisés, les maîtres de l'Aggartha, les 24 vieillards possèdent cette couronne éclatante, aura d'or des saints.

(4-4) « et autour du trône, vingt-quatre trônes, et sur les trônes, vingt-quatre anciens assis, vêtus de vêtements blancs, et sur leurs têtes des couronnes d'or ».

7 couronnes = 7 lampes = 7 esprits de dieu = 7 anges = 7 assemblées = 7 étoiles

FB : « la triple perfection du Fou mystique dont l'âme a conquis les trois couronnes : la volonté, l'amour et l'intelligence ».

(24-14) : « Je regardai encore, et voilà une nuée blanche, et sur la nuée quelqu'un assis qui ressemblait au Fils de l'homme ; il avait sur la tête une couronne d'or, et une faux tranchante à la main. (XIV - 14) »

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

Les Étoiles:

FB : « Rapprochons ce fait de la couronne aux douze étoiles que porte la femme divine, et nous sommes obligés admettre que Jean se base sur le grand cycle zodiacal ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

La femme :

FB : « Il y a évidemment trois symboles : un symbole métaphysique, psychologique et religieux.

La femme revêtue de soleil, c'est l'âme du monde. Elle a autour d'elle douze étoiles qui représentent les Idées éternelles resplendissant dans la pensée infinie. Le nombre 12 est le nombre de la plénitude et celui du sacrifice aussi ».

(12-1) Et un grand signe apparut dans le ciel : une femme revêtue du soleil, et la lune sous ses pieds, et sur sa tête une couronne de douze étoiles.

FB : *« C'est le plan astral qui commence à nous donner cette extraordinaire connaissance et il y a à la fois le sacrifice et la connaissance. On le retrouve dans les 12 étoiles qui sont les constellations de la pensée divine resplendissant dans l'esprit universel. Quant à la femme, c'est l'âme du monde. Elle est enceinte du soleil et en même temps elle a la lune sous ses pieds, ce qui veut dire qu'elle est à la fois pénétrée par l'éternel positif et l'éternel négatif ; elle est double c'est le yang et le yin, Vishnou et Shiva, la lumière et les ténèbres, la pesanteur et la grâce, la vie et la mort, la répulsion et l'attraction, les deux forces éternelles qui sont à l'intérieur même de l'âme du monde. La lune représente non seulement ceci, mais aussi le mystère de la mort. Après l'âme du monde, une autre interprétation serait celle de l'âme de l'être humain, de l'initié. Dans l'âme du monde, le fruit de la mère éternelle est en train de se former dans son sein, c'est le soleil, le Logos solaire. Une des premières créations de l'âme du monde c'est le Logos, un être divin qui doit malgré tout, parce qu'il est encore à demi inconscient, s'incarner dans une planète et ensuite dans un soleil pour arriver à la perfection, car chaque être vivant est rempli par une âme. Il y a l'âme de notre corps, l'âme de l'humanité, l'âme de la planète et l'âme du système solaire. L'âme de la planète commence à se développer et à se perfectionner, mais elle commence par être l'âme d'un satellite. L'image de la femme qui a la Lune sous ses pieds, c'est l'image du satellite, c'est l'âme qui commence à naître, ensuite elle devient l'âme solaire et atteint la perfection absolue (entre les deux il y a l'âme de la Terre). Donc, il y a d'abord l'âme de la Lune, ensuite l'âme de la Lune devient l'âme de la Terre, et l'âme de la Terre ou d'une autre planète devient l'âme d'un soleil. Lorsque le Soleil est arrivé à la perfection suprême, il a atteint la libération.*

La deuxième signification c'est l'âme humaine représentée par la femme vêtue de soleil qui va naître et qui va devenir l'esprit divin. Le germe se développera et lorsqu'il aura atteint sa stature normale, il deviendra le Christ. Nous sommes tous des Christs en puissance. L'esprit à l'intérieur de cette femme est le surmental, l'esprit divin qui est en nous. Il faut que le Christ ressuscite dans le corps de tout être humain ; c'est ce grand mystère, le mystère de la résurrection divine qui se trouve enfermée dans l'image de la femme au milieu des étoiles. Elle a la Lune sous ses pieds. La Lune représente le plan astral, le plan du sentiment, de l'émotion et de la passion. Pour aboutir à la sagesse, il faut dominer ce plan, il faut que ce plan devienne le plan du rêve et en même temps le plan de l'illumination jusqu'au moment où l'on atteindra la conscience cosmique lorsque l'enfant divin sera né au sein de notre cœur. Les douze étoiles représentent les Idées éternelles vers lesquelles nous sommes en train de monter ».

Abîme :

Dans le corps subtil, il correspond à l'étoile noire, le chakra au dessous du muladhara entre les deux jambes, le chakra des enfers codant le centre de la Terre. Nous le retrouvons symbolisé par la mare de l'arcane de la lune (lame XVIII).

(9-1) Et le cinquième ange sonna de la trompette : et je vis une étoile tombée du ciel sur la terre ; et la clef du puits de l'abîme lui fut donnée

(9-2) et elle* ouvrit le puits de l'abîme, et une fumée monta du puits, comme la fumée d'une grande fournaise, et le soleil et l'air furent obscurcis par la fumée du puits.

Cité et 12 portes :

Nous reconnaissons Sion, la Jérusalem céleste ou l'Aggartha avec sa forme de mandala

La Cité :

(21-10) Et il m'emporta en esprit sur une grande et haute montagne, et il me montra la sainte cité, Jérusalem, descendant du ciel d'auprès de Dieu, ayant la gloire de Dieu.

Les Portes :

(20-12) Elle avait une grande et haute muraille ; elle avait douze portes, et aux portes douze anges, et des noms écrits sur [elles], qui sont ceux des douze tribus des fils d'Israël :

(20-13) à l'orient, trois portes ; et au nord, trois portes ; et au midi, trois portes ; et à l'occident, trois portes.

(20-15) Et celui qui me parlait avait pour mesure un roseau d'or, pour mesurer la cité et ses portes et sa muraille.

(20-21) Et les douze portes étaient douze perles ; chacune des portes était d'une seule perle ; et la rue de la cité était d'or pur, comme du verre transparent.

(21-25) Et ses portes ne seront point fermées de jour : car il n'y aura pas de nuit là.

(22-14) Bienheureux ceux qui lavent leurs robes, afin qu'ils aient droit à l'arbre de vie et qu'ils entrent par les portes dans la cité.

Le Temple :

Il correspond au corps énergétique, mais aussi en alchimie à l'oratoire (lieu de méditation de l'adepte) mais aussi à l'athanor à l'intérieur duquel la matière évolue au rythme de l'évolution de l'âme du méditant. Sur le plan universel, le temple figure l'univers entier, le cosmos. Dans les tarots il est représenté sur la carte du monde par l'œuf cosmique entouré par les 4 éléments de l'univers encore inconnu et incommensurable.

FB : « Le temple de Dieu », c'est la roue qui tourne perpétuellement avec cette prodigieuse couronne de galaxies, d'étoiles, de planètes et de comètes au centre desquelles se trouve le point immobile sans dimension d'où sortent le temps, l'espace, l'énergie, la matière et la causalité. Il nous faut aller vers le temple pour quitter la roue des réincarnations, et en même temps la roue des existences, des existences de toute espèce ».

Il parut aussi un grand signe dans le ciel, savoir, une femme revêtue du soleil, et qui avait la lune sous ses pieds, et sur la tête une couronne de douze étoiles... (XII - 1)

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

St Jean : (3-12) Celui qui vaincra, je le ferai une colonne dans le temple de mon Dieu, et il ne sortira plus jamais dehors ; et j'écrirai sur lui le nom de mon Dieu, et le nom de la cité de mon Dieu, de la nouvelle Jérusalem qui descend du ciel d'auprès de mon Dieu, et mon nouveau nom.

Le livre :

Il symbolise la connaissance universelle des 7 chakras, des 7 plans subtils, des 7 planètes, l'ésotérisme universel. En alchimie il code la Pierre et les 7 règnes minéraux pour la transformer en Pierre philosophale.

(5-1) Et je vis dans la droite de celui qui était assis sur le trône, un livre, écrit au dedans et sur le revers, scellé de sept sceaux.

Dans l'ensemble des arcanes du tarot (sublime livre d'images) nous retrouvons le livre de l'apocalypse du livre d'images ; il est aussi représenté dans les mains de la Papesse (tarots) à moitié ouvert ou à moitié fermé.

FB : Lui, va écrire un livre, un tout petit livre que nous verrons surgir et qui sera en quelque sorte le condensé de toute sa sagesse et cela fera le chiffre huit, le chiffre de l'infini ; on le retrouve par exemple sur la tête du mage, dans le Tarot. Nous voyons un mage qui

est le maître, le Bateleur, c'est aussi le mage, il est le maître de l'eau, de la terre, du feu et de l'air et il a quatre attributs dans les mains, c'est-à-dire le glaive, la coupe, l'or, les bâtons, que l'on retrouve dans le jeu catalan qui représente assez bien le Tarot primitif. Ils représentent les quatre initiations essentielles du maître du monde

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

La Clef :

En Alchimie la clef code le feu secret ou les 2 voies : solaire et lunaire.

Dans la physiologie du corps subtile elle représente l'énergie universelle ou Idâ et Pingalâ.

Dans les tarots, examinons les mains de la Papesse. Le croisement des 2 clefs symbolise le X alchimique symbolisant le feu secret, l'énergie universelle se décomposant en énergies mercure et soufre (yin et yang).

FB : « Le cadavre du Verbe éternel repose dans le cœur de l'homme. Il faut que l'homme meure dans sa personnalité humaine pour ressusciter dans sa glorieuse personnalité divine. L'amour de Dieu et des hommes est la clef rayonnante qui ouvre le sépulcre ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

FB : « Le maître qui doit surgir, nous apportera les clefs de la délivrance et nous ouvrira les portes de la connaissance suprême. Ce sera le grand maître gnostique et mystique ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

Chevaux :

-Les 3 chevaux roux, noir et livide, illustrent avec leurs cavaliers ceux qui apportent les fléaux.

-le cheval blanc et son cavalier sont les sauveurs) la tête de l'armée.

Anges :

Les anges représentent le mauvais et le bon karma.

L'ange exterminateur :

(7-1) Et après cela, je vis quatre anges debout aux quatre coins de la terre, retenant les quatre vents de la terre, afin qu'aucun vent ne soufflât sur la terre, ni sur la mer, ni sur aucun arbre.

(7-2) Et je vis un autre ange montant de l'orient, ayant le sceau du Dieu vivant ; et il cria à haute voix aux quatre anges, auxquels il avait été donné de nuire à la terre et à la mer,

(8-10) Et le troisième ange sonna de la trompette : et il tomba du ciel une grande étoile, brûlant comme un flambeau ; et elle tomba sur le tiers des fleuves et sur les fontaines des eaux.

(8-10) Et le troisième ange sonna de la trompette : et il tomba du ciel une grande étoile, brûlant comme un flambeau ; et elle tomba sur le tiers des fleuves et sur les fontaines des eaux.

(8-12) Et le quatrième ange sonna de la trompette : et le tiers du soleil fut frappé, et le tiers de la lune, et le tiers des étoiles, afin que le tiers de ces [astres] fût obscurci, et que le jour ne

(9-15) Et les quatre anges qui étaient préparés pour l'heure et le jour et le mois et l'année, furent déliés, afin de tuer le tiers des hommes.

(16-1) Et j'ouïs une grande voix venant du temple, disant aux sept anges : Allez, et versez sur la terre les sept coupes du courroux de Dieu.

L'ange rédempteur :

(11-15) Et le septième ange sonna de la trompette : et il y eut dans le ciel de grandes voix, disant : Le royaume du monde de notre Seigneur et de son Christ est venu, et il régnera aux siècles des siècles.

(12-7) Et il y eut un combat dans le ciel : Michel et ses anges combattaient contre le dragon.

(18-1) Après ces choses, je vis un autre ange descendant du ciel, ayant un grand pouvoir ; et la terre fut illuminée de sa gloire.

3 monstres :

Dragon – bête et faux prophète

Ils désignent nos démons intérieurs, notre monstre (totalité de nos défauts et imperfections).

Le dragon :

(20-2) Et il saisit le dragon, le serpent ancien qui est le diable et Satan, et le lia pour mille ans

(12-9) Et le grand dragon fut précipité, le serpent ancien, celui qui est appelé diable et Satan, celui qui séduit la terre habitée tout entière, — il fut précipité sur la terre, et ses anges furent précipités avec lui.

Bête :

Elle désigne aussi le monstre intérieur de nos gouvernants monstrueux (égoïstes, dictateurs, tyranniques, n’essayant pas d’établir la liberté, l’égalité et la fraternité entre les êtres humains ; ils vont même dans l’autre sens en répartissant de façon inégale l’argent et le temps de travail)

(11-7) -Et, quand ils auront achevé leur témoignage, la bête qui monte de l’abîme leur fera la guerre, et les vaincra, et les mettra à mort ;

(13- 1 à 4) et je vis monter de la mer une bête qui avait dix cornes et sept têtes, et sur ses cornes dix diadèmes, et sur ses têtes des noms de blasphème.

-Et la bête que je vis était semblable à un léopard, et ses pieds comme ceux d’un ours, et sa bouche comme la bouche d’un lion ; et le dragon lui donna sa puissance et son trône, et un grand pouvoir.

Fléaux : éclairs - tonnerres - grêles – pluies – épées –

Les fléaux sont tous les aspects du karma touchant un seul, plusieurs ou de nombreux individus en même temps (cataclysmes, guerres...).

FB : « L’étoile qui tombe du ciel pourrait bien symboliser la bombe atomique, dont les inventeurs tiennent la clef du puits de l’abîme, les secrets des prodigieuses énergies intra-atomiques ».

François BROUSSE « Commentaires sur l’Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

Épée :

Elle est en négatif l’outil symbolique du karma, en positif le feu secret, l’énergie universelle. Nous la retrouvons sur l’arcane VIII dans les mains de la Justice, Justine universelle du karma.

(1-16) - et il avait dans sa main droite sept étoiles ; et de sa bouche sortait une épée aiguë à deux tranchants ; — et son visage, comme le soleil [quand il] luit dans sa force.

(2-16) Repens-toi donc ; autrement je viens à toi promptement, et je combattrai contre eux par l’épée de ma bouche.

FB : « Au-delà de cette âme éternelle nous avons la série des réincarnations, le résultat de notre liberté et en même temps le karma qui est, en quelque sorte, la loi de rétribution,

exprimée fort bien par Jésus sous cette forme résumée : « Tu seras mesuré avec la mesure dont tu mesureras les autres² », et sous une autre forme : « Celui qui frappe par l'épée périra par l'épée ». Effectivement, c'est la loi du karma : ce que vous avez fait aux autres vous sera rendu intégralement, ni plus ni moins. Ce que vous ferez souffrir aux autres, vous le souffrirez vous-même, que ce soit au nom de ce que l'on voudra parce que la Bête dont je vous parlais tout à l'heure a des astuces magnifiques : elle prétend détruire et elle prétend sauver par la violence. Elle met la force au service de la justice. C'est très dangereux parce que la justice, c'est précisément ce que nous faisons aux autres. Au nom de la justice, nous allons châtier les méchants qui, naturellement, ne sont jamais les mêmes. Selon les capitalistes, les méchants sont les communistes, et, pour les communistes, les méchants sont les capitalistes. Mais d'une manière ou d'une autre, si l'on fait souffrir les autres, on souffrira soi-même, de la même manière, et quel que soit le prétexte. Si vous tuez quelqu'un sous le prétexte de le purifier, vous serez condamné à être tué et vous souffrirez exactement ce que vous lui avez fait souffrir ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

Sauterelles :

L'une des manifestations des fléaux. Elles symbolisent les virus, le feu des balles, les boulets des canons, les bombes de toutes sortes, les armes biochimiques et nucléaires.

St Jean : « Ces sauterelles ressemblaient à des chevaux préparés pour le combat : il y avait sur leurs têtes comme des couronnes, qui apparaissaient d'or ; et leurs visages étaient comme des visages d'hommes ».

Elles avaient les cheveux comme des cheveux de femmes, et leurs dents étaient comme des dents de lions. (IX - 7,8)

FB : « *Cette description s'applique aux doctrines de domination universelle. La guerre étant exaltée comme l'instrument de la noblesse humaine, il est naturel que les sauterelles ressemblent à des chevaux préparés pour le combat. L'ambition de commander aux royaumes est symbolisée par les couronnes d'or. Les dures lois, qui courbent sous la puissance de l'état les hommes et les femmes, reparaissent dans les visages masculins et les chevelures féminines.*

En outre, nous retrouvons les emblèmes de l'Angleterre les chevaux (licornes) et les lions. C'est bien contre l'Angleterre que se sont élancés les aigles de Napoléon et les vautours d'Hitler ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée – 2001

FB : « *En face de l'âme divine qui se meut dans un plan de pureté et de vibrations purement psychiques, mentales et surtout surmentales, nous avons les vibrations inférieures, astrales, vitales et physiques. Les 7 têtes du dragon représentent aussi les 7 plans de l'univers qui sont tous interpénétrés par des idées inférieures. Plus exactement les 7 sous plans de la matière sont les 7 incitations qui nous portent vers la mort, la destruction, l'attachement physique. Ces 7 têtes ont quand même 7 diadèmes ce qui veut dire, sur un plan astrologique, les 7 planètes qui seront couronnées de 7 humanités ».*

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée

7 Tonnerres :

En réalité les 7 fléaux se renversent progressivement en 7 initiations sur le chemin de l'évolution ; ainsi, les 7 tonnerres deviennent 7 initiations.

FB : *« Le premier bruit est comparé très joliment au chant d'un lutin enfermé au fond d'une coquille à l'intérieur de la mer profonde, d'autres sont comparés à des cris, à des chants, à des mouvements de harpe, à des rugissements même, l'avant-dernier, précisément est comparé à un rugissement et le dernier au bruit harmonieux qui sort d'un arbre lorsque la brise lointaine l'effleure et le caresse. Il y a donc les sept tonnerres qui représentent les sept vibrations avec des tonalités très différentes. Il y a un bruit extrêmement joli et pire que le tonnerre, si l'on peut dire, qui est celui qui apparaît lorsque le chakra de la gorge s'ouvre. À ce moment-là c'est comme le chant d'un bengali dans le lointain des forêts crépusculaires, c'est d'ailleurs extrêmement joli, chacun a sa tonalité particulière. Le vrai tonnerre qui est semblable au rugissement d'un lion apparaît à l'ouverture du chakra frontal et le dernier, comme je vous l'ai dit, cette musique qui est un murmure de vent dans les arbres surgit au moment de l'ouverture du grand chakra, c'est-à-dire du chakra divin, le brahmarandhra ».*

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée

Comment éviter l'apocalypse ?

1- avoir un corps pur : végétarisme

2- avoir une âme pure : travail de méditation et de respiration mystique

3- avoir un esprit pur : chercher ardemment le sens de la « vérité »

4- individualisme et collectivisme ; la liberté s'arrête où commence celle de l'autre, la recherche de la liberté exige de nous que nous sortions de nos prisons

5- partage du travail et des ressources

6- amour, sagesse, puissance, joie et beauté au-delà des mots

7- ce que François nous dit des biens matériels : *« Celui qui réussit sur le plan physique, et on le voit de plus en plus, peut échouer sur le plan moral. Cela ne veut pas dire qu'il faille se transformer tous en clochards, non ! Cela veut dire tout simplement que nous devons mettre en avant nos préoccupations spirituelles. Nous devons rechercher avant toute chose l'illumination, la vérité, la justice et la beauté et tout le reste nous sera donné par surcroît. Nous devons, évidemment, nous occuper de notre vie. Il est parfaitement inutile d'être trop riche, comme de ne pas l'être assez. Car si vous l'êtes trop, vous êtes perdu »...*

Conf. Prades 17/02/1977 *« Mais nous devons également nous éloigner de l'extrême pauvreté - je passe assez rapidement - parce que nous ne devons ne pas être préoccupés par notre corps. Si les soins que nous sommes obligés de donner à la recherche de la nourriture journalière sont excessifs, à ce moment-là, nous n'aurons plus le temps de nous occuper de ce qui est essentiel, c'est-à-dire, la fine pointe de l'âme qui monte comme l'aiguille des cathédrales dans les hauteurs du ciel plein de soleil et de lumière. Il faut essentiellement rechercher avant toute chose les hauteurs infinies du monde, c'est-à-dire, je le répète, l'Étoile des Mages ».* **Conf.Perp.23.06.77**

Les vains désirs sont les désirs de la puissance, de la force, l'argent, le pouvoir social, tout ceci ne nous intéresse pas et n'a aucune importance. Nous avons le droit d'exister, nous avons le droit de vivre, le droit d'être vêtus, logés, nourris ; c'est tout, au-delà, cela risque de devenir dangereux. **François BROUSSE** « Les secrets ésotériques de Pythagore » **Paris – 21-07-1987**

-les voyages :

« Le char d'Osiris est aussi appelé le char de Krishna. Il représente la grande aventure lorsque l'on veut sortir de son corps, c'est la plus merveilleuse aventure et le plus merveilleux des voyages »

François BROUSSE « La prophétie des Papes dans le rayonnement historique et initiatique »
Paris – 18-02-1987

Enfin, je n'ai demandé à personne d'aller chercher la vérité dans un pays lointain, l'Inde ou le Tibet, par exemple. En effet, je pense que la vérité rayonne partout et toujours. Il existe de grands Maîtres en Europe et en Afrique, aussi bien que sous les cieux flamboyants de l'Asie. Pourtant, je conseille aux aventuriers de l'Absolu de chercher un gourou, un guide spirituel. C'est dans son aura qu'ils feront, si leur coeur est pur, de grands progrès sur le sentier de l'évolution divine. FB : Initiations (fini le 09-12-1986) BMP N°43 – février 1987

8- essayer d'obtenir l'illumination de tout son corps, de toute son âme et de tout son esprit

9- ne pas se contenter d'être disciple, mais tenter de devenir apôtre ; c'est-à-dire : affirmer les idées du maître, ne pas dissimuler les idées du maître ; voir ce que l'on peut dire ou pas et chercher la meilleure façon de le dire.

10- Le nouvel Enoch :

- François annonce un futur messie, très attendu, il indique qu'il est russe, qu'il serait né dans les années 1947 et qu'il devrait se manifester autour de 2002.

-Pourquoi ne s'est-il pas montré ? Certains peuvent dire que François s'est trompé. D'autres pensent l'avoir découvert. Selon la description de François, je regrette, il ne se trouve pas parmi les personnages proposés.

Pourquoi n'est-il pas venu ? Je pense que les maîtres donnent des interprétations optimistes parce que c'est de cette manière-là que les bons événements entrent dans la pensée positive créatrice. Si le nouvel Enoch ne s'est pas présenté, cela vient du fait que les êtres humains qui le veulent sont rares. Il n'interviendra que plus tard.

Le libre arbitre nous montre que les prophéties heureuses peuvent ne pas se réaliser à cause du laisser-aller des êtres humains soumis au souffle de la bête et du dragon.

IV- Conclusion :

FB : « Tous les peuples de la Terre pourraient encore sauver l'humanité. Il suffirait, par exemple, qu'ils se dressent contre les fabricants de bombes atomiques et de bombes H. Loin de s'élever contre ces fabricants, ils les exaltent, ils les adorent, ils les idolâtrèrent et ne demandent qu'une seule chose, avoir le plus grand nombre de bombes dans leur carquois atomique. C'est assez inquiétant, c'est un manque d'intelligence, en même temps qu'un manque d'instinct de conservation ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée

Ange :

Il est l'allié le plus sûr avec le maître réalisé ou l'avatar. Mais les anges, les maîtres réalisés et les avatars ont le même niveau spirituel avec des fonctions différentes d'égale valeur.

FB : « L'ange, c'est le génie, c'est aussi le géant, c'est aussi le messager des dieux, c'est celui qui vient du Soleil, c'est l'âme solaire qui s'incarne sur la Terre pour apporter une nouvelle révélation aux mortels.

« Je vis un autre ange puissant » : le mot puissant nous met en rapport avec la troisième manifestation divine. La trinité est composée d'un triangle éblouissant dont un côté lumineux représente l'amour, l'autre, la sagesse et le troisième, la puissance. Il y a des anges de la puissance, des messagers de la puissance, il y a des messagers de l'amour et des messagers de la sagesse ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée

FB : « *Ces anges, vêtus de blancheurs et de splendeurs d'or, symbolisent sept vastes idéaux révolutionnaires. Le blanc a toujours signifié la pureté ; et l'or, l'intelligence. Au point de vue occulte, ces anges sont des égrégores, géants invisibles, formés par la foi violente des peuples* ».

François BROUSSE « Commentaires sur l'Apocalypse de saint Jean – Tome 1 » Édition La Licorne Ailée

Arc-en-ciel :

Avec ses 7 couleurs il illumine l'enseignement ésotérique symbolisé par 7 niveaux ou 7 tendances ; il est l'arche d'alliance entre les dieux et les êtres humains ; marque du beau temps qui revient, du bonheur qui réapparaît.

(10-1) Et je vis un autre ange puissant descendant du ciel, revêtu d'une nuée, et l'arc-en-ciel sur sa tête, et son visage comme le soleil, et ses pieds comme des colonnes de feu

FB : « *L'arc-en-ciel symbolise l'aura. L'aura des grands initiés est une aura parfaite, en ce sens qu'elle contient les sept couleurs du prisme, mais avec un éclat, une force, une puissance, une énergie pratiquement surhumains. Vous voyez sur la tête des grands initiés le violet, l'indigo, le bleu, le vert, le jaune, l'orangé et le rouge s'étendre pratiquement jusqu'à l'infini et à d'autres moments ils s'effacent et il n'y a plus qu'un blanc éblouissant, une lumière incandescente, une neige fabuleusement rayonnante qui brille au-dessus de leur tête* ».

Il est temps encore d'aller à l'encontre de l'Apocalypse de la terre, de lutter contre notre apocalypse personnelle en transmutant notre ombre en lumière en devenant des saints, des sages, des connaissant, des créateurs et enfin des mages.

Nous nous devons de conquérir l'amour divin et d'encourager l'idéal resplendissant d'une spiritualité exaltée.

Enfin, étudions le rêve salvateur et initiatique que nous aurons cette nuit.

Ouvrons nos ailes éblouies vers l'incommensurable et envolons-nous.

* * * * *

SIÈCLES

Le dix-neuvième siècle croyait à l'ascension humaine vers les perfections divines.

Le vingtième courbe sa tête dans la terreur des apocalypses inévitables

Mais le penseur dont l'âme est pure comme la foudre

Sait bien que l'attente est l'illusion de la durée.

Le paradis et l'enfer s'engloutissent dans l'ombre du néant.

Seul subsiste le présent éternel au visage d'illumination.

Enfin le voyageur aux millions d'années pénètre dans le port de la joie immortelle.

BROUSSE François Les Transfigurations, Éd. La Licorne Ailée, Clamart, 1992, page 120